

# تدريبات إثرائية للصف التاسع للاستعداد للاختبارات التحصيلية

المهارة	الدرجة الكلية	
التحدث	3	
الاستماع والإيملاء	10	
الحفظ	4	
القراءة	القراءة الداخلية	5
	القراءة الخارجية	9
الكلمة والجمل	7	
الكتابة	12	
المجموع	50	

هذه التدريبات لا تغني عن الكتاب المدرسي

\*\* الحفظ:

## ■ مطلوب حفظ القصيدة كاملة [قمر في علياء المجد]

مِنْ قَصِيدَةِ (قَمَرٌ فِي عَلِيَاءِ الْمَجْدِ) لِلشَّاعِرِ (مُحَمَّدِ السَّادَةِ) أَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ تَلِي الْبَيْتَ  
الآتِي مُبَاشَرَةً:

1

قَالَ الشَّاعِرُ:

تَسْأَلُ النَّجْمُ: مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟      أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ: قَطَرُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## \*\*الحفظ:

### ■ مطلوب حفظ المقطعين الأول والثاني من قصيدة [ليل ومطر]

■ مِنْ قَصِيدَةِ (ليل ومطر) للشاعر (ابن حمديس) أَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ تَلِي الْبَيْتَ  
الآتِي مُبَاشَرَةً:

1

قَالَ الشَّاعِرُ:

نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدَ

أَيُّ دُرٍّ لِنُحُورٍ لَوْ جَمَدَ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(أ)

1- نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدَ      أَيُّ دُرٍّ لِنُحُورٍ لَوْ جَمَدَ؟

2- لَوْلَوْ أَصْدَقُهُ السُّحْبُ الَّتِي      أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدَ

3- ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَغَ      فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدِّ

4- فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا      كَثْعَابِينَ عِجَالٍ تَطَّرَدُ

(ب)

5- وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ      بِضِرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ حَمَدُ

6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً      كَحُمَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمَدُ

## ثانيًا: القراءة الداخلية:

أ) السؤال الأول: من خلال فهمك لموضوع (قمر في علياء المجد ص20) أجب عن الأسئلة الآتية:

تَسْأَلُ النَّجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟  
أجابه البدرُ في إشراقه قَطَرُ  
هي النمر إذا الركبان قد ظمئت  
منازل الأهل إن غابوا وإن حضروا

1	- العلاقة اللغوية بين كلمتي " غابوا وحضروا " في البيت الشعري السابق علاقة:
	أ- ترادف. ب- مشترك لفظي. ج- تضاد. د- جناس.

2	- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة؟
	.....

3	- استخرج من الأبيات السابقة تشبيها وأثره في المعنى؟
	التشبيه: ..... - أثره في المعنى: .....

4-	دَلِّلْ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ عَلَى تَوْظِيفِ الْآتِي:								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>السِّمَة</th><th>الدليل</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>التوكيد</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>النداء</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>القافية</td><td>.....</td></tr> </tbody> </table>	السِّمَة	الدليل	التوكيد	.....	النداء	.....	القافية	.....
السِّمَة	الدليل								
التوكيد	.....								
النداء	.....								
القافية	.....								

5	- علام تدلُّ المعالم والآثار المنتشرة على أرض قطر؟
	.....

6	- ما الأمجاد التي يرويها بحر قطر كما ورد في القصيدة؟
	.....

ب) السؤال الثاني: من خلال فهمك لموضوع (ليلٌ ومطرٌ؟) أجب عن الأسئلة الآتية:

نثر الجو على الأرض برد أي در لنحور لو جمد؟

لؤلؤ أصدافه السحب التي أنجز البارق منها ما وعد

1	- نثر الجو على الأرض برد أي در لنحور لو جمد؟
	- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ في البيت السابق؟
	أ- لمع. ب- نشر. ج- شهد. د- شكر.

2	- الفكرة الرئيسة التي يدور حولها نص (ليلٌ ومطرٌ) هي وصف:
	أ- الطبيعة في ليلة مطيرة. ب- جمال جنات البرد المتساقطة. ج- حال الأرض قبل المطر وبعده. د- لمعان البرق في الجو المطير.

3	استخرج من الأبيات السابقة تشبيهاً، وبين أثره في المعنى.
	1- التشبيه: ..... 2- أثره في المعنى: .....

4	- ما الذي يجعل مشهد البرق مؤثراً كما فهمت من البيتين الخامس والسادس؟
	.....

5	- وضح حال الأرض قبل سقوط المطر وبعده.
	1- حال الأرض قبل المطر: ..... 2- حال الأرض بعد المطر: .....

6	- وضح القافية (حرف الروي) من خلال البيتين السابقين.
	.....

7	- وضح العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة.
	.....

**السؤال الثالث:** اقرأ نص (معك، من أدب اليوميّات ص 40)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ثمانية أشهر.. مضت على رحيلك! السماء سوداء، والمطر يهطل. والحق أن (جارونيه) تشاركني حزني بصورة خارقة. على أن مديرة الفندق وضعت إلى جانب صورتك وردة رقيقة وشاحية".

1	<p>"مضت على رحيلك". - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟</p> <p>أ- سفرِكَ.      ب- قُذومِكَ.      ج- موتِكَ.      د- تكريمِكَ.</p>
2	<p>- ما الموضوع العام الذي يدور حوله النص؟</p> <p>.....</p>
3	<p>- صف موقف طه حسين من فوزه بجائزة حقوق الإنسان. وما رأيك في موقفه؟</p> <p>- موقف طه حسين: .....</p> <p>- الرأي في موقفه: .....</p>
4	<p>- كيف كان طه حسين يقضي وقته بالدولوميت؟</p> <p>.....</p>
5	<p>- كيف صورث سوزان حياتها بعد فراق زوجها؟</p> <p>.....</p>
6	<p>- اذكر بعض العادات اليومية الدالة على البعد الثقافي في حياة طه حسين؟</p> <p>1- ..... 2- ..... 3- .....</p>
7	<p>- لم يحفل النص كثيرا بالصور والأخيلة. ما سبب ذلك؟</p> <p>.....</p>
8	<p>- كيف نستفيد من شخصية زوجها طه حسين في دعم الحياة الأسرية؟</p> <p>.....</p>

■ إقرأ الفقرة الآتية من نصّ (الأمنُ الغذائيُّ والاكتفاءُ الذاتيُّ) ثمّ أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ

يعدُّ الأمنُ الغذائيُّ قضيةً جوهريةً لجميعِ دولِ العالمِ؛ حيثُ تُوليها أهمية قصوى؛ وذلك بسببِ الظروف التي يعيشها عالمنا اليوم من تزايد عدد السكان المطّرد، الأمرُ الذي يدعو إلى العمل الدؤوب لتحقيق الأمن الغذائي؛ وذلك بتسخير جميع الإمكانيات المادية والاجتماعية والاقتصادية، وفي كل الأوقات والظروف؛ لتوفير الغذاء الكافي والمناسب لجميع أفراد المجتمع، وهنا ينبغي الإشارة إلى وجوب تحقيق الاكتفاء الذاتي الذي يساهم في تحقيق الأمن الغذائي، وقيل: لا خيرَ في أمةٍ تأكلُ ممّا لا تزرعُ، وتلبسُ ممّا لا تصنعُ. فما المقصودُ بالاكتفاءُ الذاتي؟ وكيف نحققه؟

ما معنى كلمة "تسخير" كما وردت في العبارة السابقة؟

1

- A تقليل.
- B تذليل.
- C تجميع.
- D تعظيم.

ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

2

- A أهمية الأمن الغذائي لدول العالم.
- B الفرق بين الأمن الغذائي العام والنسبي.
- C مفهوم الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي.
- D توضيح عناصر الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي.

يُمكن تحقيق الاكتفاء الذاتي- كما ورد في الفقرة السابقة- من خلال:

3

- A تطوير البحث العلمي وأدواته.
- B وضع القوانين الناظمة للاكتفاء الذاتي .
- C دعم المبادرات الفردية فقط وتشجيعها.
- D تسخير الإمكانيات المادية والاجتماعية والاقتصادية.

أيُّ عبارة من العبارات الآتية تعبر عن رأي الكاتب، وتتوافق مع العبارة الآتية: "من لا يملك طعامه وملبسه لا يملك نهضته وحرية؟"

5

- A يعيش العالم اليوم في تزايد مطّرد.
- B توفير الغذاء الكافي والمناسب لجميع الأفراد.
- C لا خير في أمة تأكل ممّا لا تزرع، وتلبس ممّا لا تصنع.
- D يدعو إلى العمل الدؤوب لتحقيق الأمن الغذائي والصحيّ.

دلّ على السمات الأسلوبية واللغوية الآتية من خلال الفقرة السابقة:  
(يكتفى بمثال واحد لكل عنصر)

6

1-استخدام الفعل المضارع:.....

2

2-توظيف مصطلحات علمية:.....

.....



**السؤال الخامس: اقرأ نصّ (حُلْمُ السِّينِ ص 107)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

"مَلِكُ الْبِلَادِ حَزِينٌ جَدًّا، لِأَنَّهُ لَمْ يُرْزَقْ بِوَرِيثٍ لِعَرْشِهِ، فَأَتَوْا لَهُ بِ (عَرَّافَةٍ) أَخْبَرَتْهُ بِأَنَّهُ سِيرزُقُ الْوَرِيثُ، وَلَكِنْ سَيُولَدُ بَعْلَةً، أَفْتُهَا الدُّمُوعُ وَالْبَكَاءُ، فَإِذَا بَكَى ابْنُهُ أَوْ نَاحَ جَلِبَ الْخَرَابُ عَلَى مَمْلَكَتِهِ".

1	<p>"إِذَا بَكَى ابْنُهُ أَوْ نَاحَ". - ما العلاقة اللغوية لما تحتَه خطٌّ في العبارة السابقة؟</p> <p>أ- ترادف.      ب- تضاد.      ج- جناس.      د- سجع.</p>
2	<p>- مَا سَبَبُ حُزْنِ الْمَلِكِ؟ وما النتيجة المترتبة على بكاء الوريث؟</p> <p>السبب: ..... - النتيجة: .....</p>
3	<p>- ما الطلب الذي أعجز به الابن (حُلْمُ السِّينِ) أعوان الملك؟</p> <p>.....</p>
4	<p>- مَا دَوْرُ الْمُهْرَجِينَ فِي تَحْقِيقِ رَغْبَةِ الْمَلِكِ؟</p> <p>.....</p>
5	<p>- لماذا لم يستطع الملك منع الابن من البكاء رغم التضحيات والمحاولات؟</p> <p>.....</p>
6	<p>- برأيك، هل قام الوزير بواجبه تجاه الملك والمملكة؟ دَلِّلْ على ذلك.</p> <p>.....</p>
7	<p>- مَا الرِّسَالَةُ التي أرادتْها الكاتبة من هذه المسرحية؟</p> <p>.....</p>
8	<p>- حَدِّدِ الصِّفَاتِ المَعْنَوِيَّةَ، مع ذكر الدليل من النص لكل من:</p> <p>- الملك: .....</p> <p>- الوزير: .....</p>

**السؤال السادس: اقرأ نص (تنمية الأوطان ص 131)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

" اَعْلَمُوا أَنَّ وُجُودَ الْحَرَكَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَتَوَافُرَ الطَّاقَاتِ وَالثَّرَوَاتِ الْمُفَعَّلَةِ، لَنْ يَكُونَ لَهُ الْأَثَرُ الْبَالِغُ، وَالنَّتِيجَةُ الطَّيِّبَةُ فِي بِنَاءِ الْأَوْطَانِ، إِلَّا إِنْ تَوَافُرَتْ رَكِيزَةٌ ثَالِثَةٌ يَتَوَلَّدُ مِنْهَا الدَّافِعُ الْمُحَرِّكُ، وَيَقُومُ عَلَيْهَا الْحِصْنُ الْحَافِظُ، إِنَّهَا رَكِيزَةُ مُرَاعَاةِ الْأَمَانَةِ وَحِفْظِهَا، يَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَاصِفًا عِبَادَهُ الْمُؤْمِنِينَ: (وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ)، وَيَقُولُ الْمُصْطَفَى (صلى الله عليه وسلم): " لا إيمانَ لِمَنْ لا أمانةَ لَهُ، ولا دينَ لِمَنْ لا عَهْدَ لَهُ "، بِالْأَمَانَةِ . عِبَادَ اللَّهِ . تُحَفَظُ الْحُقُوقُ، وَتُؤَدَّى الْوَاجِبَاتُ، وَتُصَانُ الثَّرَوَاتُ".

1	<p>" لَنْ يَكُونَ لَهُ الْأَثَرُ الْبَالِغُ، وَالنَّتِيجَةُ الطَّيِّبَةُ فِي بِنَاءِ الْأَوْطَانِ "</p> <p>- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟</p> <p>أ- مترادف.      ب- تضاد.      ج- سجع.      د- مشترك لفظي.</p>
2	<p>- دُلِّلْ مِنَ الْخُطْبَةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْضِيهِ الْكَاتِبِ لِلدَّلِيلِ النَّقْلِيَّةِ وَالْأَدْلَةِ الْعَقْلِيَّةِ.</p> <p>- الدليل النقلي: .....</p> <p>- الدليل العقلي: .....</p>
3	<p>- مَا الدُّورُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ أَبْنَاءُ الْوَطَنِ نَحْوَ وَطَنِهِمْ؟</p> <p>.....</p>
4	<p>- عَلَى مَنْ تَقَعُ مَسْئُولِيَّةُ تَنْمِيَةِ الْوَطَنِ وَرِعَايَتِهِ؟</p> <p>.....</p>
5	<p>- اذْكُرِ الرِّكَائِزَ الثَّلَاثَةَ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا تَنْمِيَةُ الْأَوْطَانِ.</p> <p>1- ..... 2- ..... 3- .....</p>
6	<p>- وَضِّحْ أَهْمِيَّةَ الرِّكَيزَةِ الثَّلَاثَةِ (الْأَمَانَةِ) فِي تَنْمِيَةِ الْوَطَنِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْخُطْبَةِ.</p> <p>.....</p>
7	<p>- نَجَّحَ الرَّسُولُ وَصَحَابَتُهُ فِي بِنَاءِ دَوْلَةِ الْمَدِينَةِ خِلَالَ فِتْرَةٍ وَجِيزَةٍ. فَمَا مَقُومَاتُ هَذَا النِّجَاحِ؟</p> <p>- .....</p>

السؤال السابع: اقرأ نصّ (الحدود ص 153)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كدت أصرّح به: أرجوك، فتّش الحقائق، استجوبني. لست معتادة على هذا النمط من التعامل".

1	<p>"لست معتادة على هذا النمط من التعامل". - ما معنى كلمة (النمط) الواردة في العبارة السابقة؟</p> <p>أ- الحسن. ب- اللين. ج- الجفاف. د- النوع.</p>
2	<p>- ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبر الباص الحدود؟ وما الذي طلبته من رجل البوليس؟</p> <p>- سبب دهشة الكاتبة: .....</p> <p>- الذي طلبته من رجل البوليس: .....</p>
3	<p>- إلى أين كانت تتجه الكاتبة؟ ولم؟</p> <p>- كانت تتجه: .....</p> <p>- لم: .....</p>
4	<p>- ما الغرض العام من النص؟</p> <p>.....</p>
5	<p>- لماذا تحقّرت الكاتبة عند وصول الحافلة إلى الحدود؟</p> <p>.....</p>
6	<p>- لم لم يكثر (يهتم) الرجل العجوز بقول الكاتبة؟</p> <p>.....</p>
7	<p>- استنتج مظهرين يدلان على تحضر المجتمع الذي تعاملت معه الكاتبة، مدّلاً على ذلك.</p> <p>- المظهر الأول: .....</p> <p>- الدليل من النص: .....</p> <p>- المظهر الثاني: .....</p> <p>- الدليل من النص: .....</p>

السؤال الثامن: اقرأ نصّ (الصداقة الحقّة ص171)، ثمّ أجبْ عن الأسئلة التي تليه:

"من حقوق الصّحبة الواجبة مع الأصدقاء: الإيثار بالمال، المبادرة بالإعانة، كتمان السرّ، ستر العيوب، والسكوت عن تبليغه مذمة الناس، وإبلاغه ما يسره من ثناء الناس عليه، وحسن الأصغاء عند الحديث، ودعوته بأحبّ أسمائه إليه، والثناء عليه بما يعرف من محاسنه، والشكر على صنيعه في وجهه، والدفاع عنه في غيبته".

1	"كتمان السرّ، وستر العيوب". - ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في العبارة السابقة؟ أ- ترادف. ب- تضاد. ج- سجع. د- مشترك لفظي.
---	---

2	- عرّف الصداقة كما جاء في الدراسات العلمية. وما خصائصها؟ - الصداقة: ..... - الخصائص: ..... .....
---	---

3	- وضح الفرق بين الصداقة قديماً والصداقة حديثاً (في زمن النّطور والعولمة). - الصداقة قديماً: ..... - الصداقة خالياً: .....
---	---

4	- ما الغرض العام من النصّ؟ .....
---	-------------------------------------

5	- بم وصف الكاتب الصداقة في خاتمة النصّ؟ .....
---	--

6	- ما أهميّة الصديق الوفيّ كما ورد في خاتمة النصّ؟ وما ركنا التشبيه؟ وما أثره في المعنى؟ ..... ..... - الصديق كنز: المشبه: ..... - المشبه به: ..... - أثره في المعنى: .....
---	--

### ثالثاً القراءة الخارجية:

■ اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (في وصف الربيع)، ثم أجب عن الأسئلة

قال الشاعر مصطفى البطران:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | سَكَبَ الرَّبِيعُ عَلَى الزَّمَانِ جَمَالاً   | وَسَرَى الْجَمَالُ عَلَى التَّلَالِ تَلَالاً |
| 2 | لَا لَسْتُ أَنْكُرَنَّ سِحْرَكَ رَائِعٌ       | وَبَدِيعَ حُسْنِكَ قَدْ حَبَاكَ جَمَالاً     |
| 3 | سِرُّوَانُطَلِّقْ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ | وَعَبِيرُورْدِكَ كَمْ يَفُوحُ زُلَالاً!      |
| 4 | كَمْ طَائِرٍ غَتَّى بِبُوحِ نَشِيدِهِ!        | لِيُزِيحَ عَنَّا الهمَّ وَالْأَثْقَالَ       |
| 5 | وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا   | فَرِحَتْ تُغَرِّدُ يَمْنَةً وَشِمَالاً       |
| 6 | قُلْ: يَا رَبِيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ  | مَا حَادَ يَوْماً أَوْ جَفَاً أَوْ مَالاً    |

مصدر النص: ديوان مصطفى البطران.

5

قال الشاعر: "سِرُّوَانُطَلِّقْ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ"  
ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين "سِرُّ" و"انطَلِقْ" من خلال العبارة السابقة؟

- A التضاد
- B الترادف.
- C المقابلة.
- D الجناس.

6

"قُلْ: يَا رَبِّيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ مَا حَادَ يَوْمًا أَوْ جَفَا أَوْ مَالًا"  
- أيُّ عبارة من العبارات الآتية تتفق فيها معنى "جَفَا" مع ما ورد في البيت السابق؟

- A جَفَا الفارس السَّرَجَ عن فَرَسِه؛ لتنظيفه.  
B جَفَا جَنْبُ المَهْمُومِ عَنِ الْفِرَاشِ، فظل متيقظًا.  
C جَفَا ناصر على صديقِه؛ فأهمله وأعرض عنه.  
D جَفَا العاملُ الشَّجَرِ مِنَ الْأَرْضِ؛ لتصنيع الأخشاب.

7

"سَكَبَ الرَّبِيعُ عَلَى الزَّمَانِ جَمَالًا"  
■ ما نوع الصورة البلاغية فيما تحته خطٌ في العبارة السابقة؟

- A استعارة.  
B تشبيهٌ بليغٌ.  
C تشبيهٌ مجملٌ.  
D تشبيهٌ مفصلٌ.

8

سِرُّوَانَطَلِقْ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ وَعَبِيرُ وَرْدِكَ كَمْ يَفُوحُ زُلَالًا!  
■ ما المعنى الذي أراده الشاعرُ فيما تحته خطٌ في البيت السابق؟

- A الإعجابُ بروعةِ عبيرِ الأزهارِ وروائحِها.  
B الاستغرابُ من تعددِ ألوانِ الورودِ والأزهارِ.  
C الأسى والحزنُ لذهابِ بريقِ الورودِ وشذاها.  
D التأملُ في جمالِ فصلِ الربيعِ ونضارةِ مظاهره.



9

قال الشاعر "قُلْ: يَا رَبِّيعُ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ"  
■ ما نوعُ الأسلوبِ اللغوي فيما تحته خطٌ في العبارة السابقة؟

- A التوكيد.  
B التمني.  
C النداء.  
D الأمر.

10

■ ما العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعرِ في الأبياتِ السابقةِ مدلاً على ذلك بلفظتين؟

العاطفةُ: .....  
اللفظتان: 1- ..... 2- .....

11

- 4- كَمْ طَائِرٍ غَنَّى بِبَوَّحِ نَشِيدِهِ!  
لِيُزِيحَ عَنَّا الْهَمَّ وَالْأَثْقَالَ  
5- وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا  
فَرِحَتْ تُغَرِّدُ يَمْنَةً وَشِمَالاً  
أ- اشرح البيت الرابع بأسلوبك.  
ب- وضح مظاهر فرحة البلابل في الربيع كما ورد في البيت الخامس من النص.

أ- شرح البيت الرابع: .....  
.....  
ب- مظاهر فرحة البلابل في البيت الخامس:  
.....

ب: اِقْرَأِ الأَبْيَاتَ الآتِيَةَ مِنْ قَصِيدَةِ (المعلم)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ:

قَالَ الشَّاعِرُ: أَحْمَدُ شَوْقِي:

قُمَ لِلْمَعْلَمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلُ	كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا
أَعْلَمْتُ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مَنْ الَّذِي	يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا
سَبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مَعْلَمٍ	عَلَّمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونِ الْأُولَى
أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ	وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيلًا
فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمةً	وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي النُّفُوسَ عُدُولًا
وَيَقِيمُ مَنْطِقَ كُلِّ أَعْوَجَ مَنْطِقٍ	وَيُرِيهِ رَأْيًا فِي الْأُمُورِ أَصِيلًا

■ التَّبْجِيلُ: التَّقْدِيرُ وَالاحْتِرَامُ.

المصدر: ديوان الشوقيات

5-أَعْلَمْتُ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مَنْ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا  
• مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَمَا خَطًّا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A مقابلة.

B تضاد.

C ترادف.

D مشترك لفظي.



6- ويقيم منطق كل أعوج منطق ويريه رأياً في الأمور أصيلاً  
■ أي عبارة من العبارات الآتية تتفق فيها معنى "أصيلاً" مع ما ورد في البيت السابق؟

- A يمتلك ناصر جواداً أصيلاً  
B يمتلك المعلم رأياً أصيلاً ثابتاً.  
C وقت الأصيل يظهر الشمس في صورة رائعة.  
D سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) أصيل النسب.

7 "وهو الذي يبني النفوس عدولاً".  
■ ما نوع الصورة البلاغية فيما تحته خط في العبارة السابقة؟

- A استعارة.  
B تشبيه بليغ.  
C تشبيه مجمل.  
D تشبيه مفصل.

8 ما البيت الذي يدعو إلى احترام المعلم وتقديره؟

- A أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلاً  
B أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشئ أنفساً وعقولاً  
C فم للمعلم وفيه التبجيلاً كاد المعلم أن يكون رسولا  
D سبحانك اللهم خير معلم علمت بالقلم القرون الأولى

9

"أخرجت هذا العقل من ظلماته"

■ ما الوسيلة التي وظّفها الشاعر للتعبير عن المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

A التكرار.

B السخرية.

C أسلوب التوكيد.

D الصور البيانية.

10

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، مدلاً على ذلك بلفظتين؟

العاطفة: .....

اللفظتان: 1- ..... 2- .....

11

■ من خلال أفكار القصيدة السابقة، وضح أهم الأعمال التي يقوم بها المعلم تجاه الأبناء.  
(يكتفى بعملين)

1- .....

2- .....

■ اِقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ مِنْ قَصِيدَةِ (مِنْ شَعْرِ الْحَكَمَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

قَالَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ:

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلِهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا  
وَلَا تُرَيِّنَنَّ النَّاسَ إِلَّا تَجَمُّلاً  
وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ  
يَعِزُّ غَنِيَّ النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ  
وَلَا خَيْرَ فِي وُدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ  
فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ  
تَعِشْ سَالِماً وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ  
نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ  
عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ  
وَيَغْنَى غَنِيُّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ  
إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالٌ حَيْثُ تَمِيلُ  
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

- شرح بعض المفردات:

■ صن: احفظ.

■ نبا: ضاق به أو شعر بخشونته.

■ النائبات: مفرداتها نائبة وهي المصيبة الشديدة.

■ ود: صداقة ومحبة وألفه.

■ خليل: صديق، قرين، رفيق.

المصدر: ديوان الإمام الشافعي

5

فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ  
- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خطٌ في البيت السابق؟

A ترادف.

B تضاد.

C سجع.

D مشترك لفظي.

6

وَلَا تُرِيَنَّ النَّاسَ إِلَّا تَجَمُّلاً نَبَا بَكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلٌ

■ أيُّ عبارة من العبارات الآتية تتفق في معنى "جَفَاكَ" كما ورد معناها في البيت السابق؟

- A جَفَا الفارس السَّجَّحَ عن فَرَسِهِ؛ لتنظيفه.
- B جَفَا جَنْبُ المَهموم عَنِ الْفِرَاشِ، فظل متيقظاً.
- C جَفَا جاسم على صديقِهِ؛ فأهمَلَهُ وأعرضَ عنه.
- D جَفَا العاملُ الشَّجَرَ من الأرضِ؛ لتصنيع الأخشاب.

7

يَعِزُّ غَنِيَّ النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ وَيَغْنَى غَنِيَّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلٌ

■ ما الصفة التي يتضمَّنُ البيتُ السابق؟

- A الصَّبْرُ.
- B الصِّدْقُ.
- C الوَفَاءُ.
- D عِزَّةُ النَّفْسِ.

8

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلِهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ سَالِماً وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلٌ

■ ما الأسلوبُ اللغويُّ المُستخدَمُ في البيتِ السابق لإيصالِ الفكرة؟

- A الأَمْرُ.
- B التوكيدُ.
- C النفي.
- D النداءُ.

9

وَلَا خَيْرَ فِي وُدِّ إِمْرٍ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالٌ حَيْثُ تَمِيلُ  
■ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت السابق؟

- A الصبر على ضيق الرزق.  
B الغنى الحقيقي هو غنى النفس.  
C التحذير من الصديق المنافق.  
D التزين بالفضائل والبعد عن الرذائل.

10

إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالٌ حَيْثُ تَمِيلُ  
■ ما نوع الصورة البلاغية وأثرها في المعنى فيما تحته خط في العبارة السابقة؟

- أ- نوع الصورة البلاغية: .....  
ب- أثر الصورة البلاغية: .....

11

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ  
فَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ  
- ما الفكرة الرئيسة التي يتضمنها كل بيت من البيتين السابقين؟

- فكرة البيت الأول: .....  
.....  
فكرة البيت الثاني: .....  
.....

■ اقرأ نص (مأساة كتاب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

ذات يوم ذهبُ إلى إحدى المكتبات، فوجدتُ كتابًا قيمًا ومرجعًا مهمًا، يتصدرُ الكتبُ ويتقدمُها وكأنَّه زعيمُها وقائدُها.

تقدمتُ نحوه، فلمحتُ في عينيهِ نظرةَ حُزنٍ، وفي وجهه لُوعةً وأسى، توقفتُ عنده، فأظهرَ لي ابتسامةً مُصطنعةً. قلتُ له: أرى الحزنَ في وجهك! فقال الكتابُ: أشكو جُورَ الإنسانِ، ووحشةَ المكانِ، وألمَ النسيانِ، وحرقةَ الهجرانِ.

فقلتُ: كلامُك يُقطعُ القلبَ، ألا توضحُ السببَ، وتُبرِّرُ العتبَ؟ فقال: كما تعرفُ فأنا كتابٌ مهمٌ، ومرجعٌ لكل طالبٍ علمٍ، ولكني أرى الأيادي تهجرني، وتذهبُ إلى غيري ممن هي أقلُّ شأنًا وقيمةً مني! فقلتُ: لكل كتابٍ أصحابه وسيأتي اليومُ الذي يأتي فيه أصحابك. فقال: أصحابي اندثروا وتركوني ومضوا، في السابق يسافرُ الواحدُ منهم بحثًا عني، ويتركون ديارهم وأهليهم من أجلي. أما قراء هذا الزمنِ فقد أنصرفوا إلى كتبِ المسابقاتِ، والألغازِ والابتساماتِ، والقصصِ والحكاياتِ!

قلتُ: ولكن هذه سُنَّةُ الحياة، ولكل عصرٍ دولةٌ ورجالٌ، فقال: أعرفُ هذا ولكنها مرارةُ الهجرانِ والجُودِ، والبعدِ والصدودِ، فقلتُ: ملهياتُ هذا الزمنِ كثيرةٌ، والمسؤولياتُ عظيمةٌ، ثم إنَّ سعركَ مرتفعٌ. فقال: لا تُعدِّدُ الأسبابَ، وإنما تُعدِّدُ الفوائدَ؛ فأمنيتي أن أخرجَ من هذا البابِ، في يدِ أحدِ الأحابِ، فقد مللتُ المكانَ ووحشةَ الجدرانِ. كلُّ يومٍ أرى كتبًا أقلَّ قيمةً مني تخرجُ من هنا وتتركُني! حتى إنَّ صاحبَ المكتبةِ كُلَّما مرَّ بي هَدَّدَني وتَوَعَّدَني بأنَّ يصعني في سلةِ الكتبِ المُخَفَّضةِ!! فقد ملَّ بقائي، ويُرِيدُ أن يستغلَّ مكاني.

تركته وقد أحسستُ بالاختناقِ، فالموقفُ لا يُطاقُ، انشغلتُ عنه بمُلهياتِ الحياة، وعظيمِ المسؤولياتِ. وجاء يومٌ ذهبْتُ لتلك المكتبةِ، وتذكرتُ ذلك الكتابَ، فلم أجده في مكانه، فقلتُ لعله قد جاءه الفرَجُ، ومن سجنه قد خرجَ، فجاء من يشترِّيه، فمشيتُ بين رفوفِ الكتبِ، أتفقَّدُ جديدها حتى وصلتُ إلى سلةِ الكتبِ المُخَفَّضةِ، وكانت تحوي كتبًا كثيرةً غيرَ مُرتَّبةٍ، وكأنَّها أنقاضُ بيتٍ مُحطمةٍ، فقلَّبتُها لعلِّي أجدُ من بينها ما ينفعُني، فشاهدتُ صاحبنا وقد أسلمَ الروحَ لبارئها، وعليه ورقةٌ حمراءُ كُتِبَ عليها: (صِنْفٌ قديمٌ؛ السعرُ خمسةُ ريالاتٍ).

"كُلُّما مرَّ بي هَدَّدَني وتَوَعَّدَني".

1 - ما العلاقة اللغوية بين ما تحتها خطٌّ في العبارة السابقة؟

أ- مترادف. ب- طباق. ج- جناس. د- مشترك لفظي.

1 " فقال: لا تُعَدِّدُ الأسبابَ، وإنما تُعَدِّدُ الفوائدُ."  
- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

أ- طباق إيجاب. ب- طباق سلب. ج- جناس ناقص. د- مشترك لفظي.

2 ما الحالة الشعورية لشخصية الكاتب؟ دَلِّلْ على ذلك من القصة.

- الحالة الشعورية: .....  
- الدليل: .....

3 - وَضَّحْ مِنْ خِلَالِ القِصَّةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- العُقْدَةُ: .....  
- النِّهَاية: .....

4 - كَيْفَ انصَرَفَ القُرَّاءُ عَنْ قِرَاءَةِ الكُتُبِ المِهْمَةِ كَمَا وَرَدَ فِي النِّصِّ؟

.....  
.....

5 "صِنْفٌ قَدِيمٌ؛ السَّعْرُ خَمْسَةُ رِيَالَاتٍ". - ما المعنى الضمني في قول الكاتب السابق؟

.....  
.....

5 - دَلِّلْ عَلَى تَوْظِيفِ الكَاتِبِ الأساليبِ الآتية مِنَ القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- أسلوب التوكيد: ..... - أسلوب النهي: .....



■ افْرَأْ نَصَ (الصَّدَقَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

لِلصَّدَقَةِ شَأْنٌ عَظِيمٌ فِي الْإِسْلَامِ، فَهِيَ مِنْ أَوْضَحِ الدَّلَالَاتِ، وَأَصْدَقِ الْعَلَامَاتِ عَلَى صِدْقِ إِيْمَانِ الْمُتَصَدِّقِ؛ وَذَلِكَ لِمَا جُبِلَتْ عَلَيْهِ النَّفُوسُ مِنْ حُبِّ الْمَالِ وَالسَّعْيِ إِلَى كَنْزِهِ، فَمَنْ أَنْفَقَ مَالَهُ وَخَالَفَ مَا جُبِلَ عَلَيْهِ، كَانَ ذَلِكَ بُرْهَانًا إِيْمَانَهُ وَصِحَّةَ يَقِينِهِ، وَفِي ذَلِكَ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (وَالصَّدَقَةُ بُرْهَانٌ) أَيُّ: بُرْهَانٌ عَلَى صِحَّةِ إِيْمَانِ الْعَبْدِ، هَذَا إِذَا نَوَى بِهَا وَجْهَ اللَّهِ، وَلَمْ يَقْصِدْ بِهَا رِيَاءً وَلَا سُمْعَةً أَمَامَ النَّاسِ مِمَّنْ حَوْلَهُ.

وَالصَّدَقَةُ لَا تُنْقِصُ الْمَالَ، وَلَكِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى يُبَارِكُ لِلْمُؤْمِنِ الْمُتَصَدِّقِ فِي مَالِهِ، وَقَدْ وَرَدَتْ الْعِدِيدُ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ الَّتِي تُبَيِّنُ فَصَائِلَ الصَّدَقَةِ وَالْإِنْفَاقِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَتَحْتَسِنُ عَلَى الْبَذْلِ وَالْعَطَاءِ ابْتِغَاءَ الْأَجْرِ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

فَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْإِنْفَاقَ عَلَى السَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ مِنْ أَحْصَى صِفَاتِ عِبَادِ اللَّهِ الْمُحْسِنِينَ، وَفِي السَّنَةِ مِنَ الْأَحَادِيثِ الْمُرْغَبَةِ فِي الصَّدَقَةِ، وَالْمُبَيِّنَةِ لِنَوَابِهَا وَأَجْرِهَا، مَا تَقَرَّرَ بِهِ أَعْيُنُ الْمُؤْمِنِينَ، وَتَهَنَأُ بِهِ نَفُوسُ الْمُتَصَدِّقِينَ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهَا مِنْ أَفْضَلِ الْأَعْمَالِ وَأَحَبِّهَا إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

وَالصَّدَقَةُ مِفْتَاحُ الْعُلَا؛ فَهِيَ تَرْفَعُ صَاحِبَهَا حَتَّى تُوَصِّلَهُ أَعْلَى الْمَنَازِلِ، قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (إِنَّمَا الدُّنْيَا لِأَرْبَعَةِ نَفَرٍ: عَبْدٌ رَزَقَهُ اللَّهُ مَالًا وَعِلْمًا فَهُوَ يَتَّقِي فِيهِ رَبَّهُ، وَيَصِلُ فِيهِ رَحِمَهُ، وَيَعْلَمُ اللَّهُ فِيهِ حَقًّا فَهَذَا بِأَفْضَلِ الْمَنَازِلِ) رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ.

وَلَعَلَّنَا نَذْكُرُ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَبْرِ الْمَأْخُودَةِ مِنَ الدِّينِ بِخُلُوعِ بِالْمَالِ، وَكَانَ جَزَاؤُهُمْ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَيْهِمْ فِي الدُّنْيَا مِثْلَ قَارُونَ وَغَيْرِهِ، وَ قَدْ صَرَّبَ اللَّهُ مِثَالًا رَائِعًا لَصَحَابِي جَلِيلٍ كَانَ يُقَسِّمُ الطَّعَامَ وَيُعْطِي مِنْهُ لِلْسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ بِرَغَمِ حَاجَتِهِ السَّدِيدَةِ هُوَ وَأَهْلُ بَيْتِهِ، فَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: "وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا" إِنَّمَا نَطْعَمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا".

وَلِذَا يَجِبُ عَلَيْكَ أَخِي الْمُسْلِمَ أَنْ تَسْعَى جَاهِدًا لِلتَّصَدُّقِ بِالْمَالِ وَأَنْتُمْ أَيُّهَا الْأَبْنَاءُ احْرِصُوا عَلَى النَّصَدِّقِ وَأَيْضًا بِالْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ وَالتَّبَسُّمِ فِي وَجْهِ النَّاسِ، فَالصَّدَقَةُ تَزِيدُ الْأَمْوَالَ وَتُبَارِكُهَا، وَتُظْهِرُ الْقُلُوبَ وَاللَّهُ يَحِبُّ الْمُتَصَدِّقِينَ، وَيَمْحُو اللَّهُ بِهَا الْأَحْقَادَ وَتُنْقِي الْأَعْمَالَ، وَتَقِي الْإِنْسَانَ مَصَارِعَ الشُّوْءِ.



1	"وتَحَنَّنَّا عَلَى الْبَذْلِ وَالْعَطَاءِ ابْتِغَاءَ الْأَجْرِ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ". - مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (البذل والعطاء) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ فِيمَا يَأْتِي؟
	أ- طِبَاقُ إِيْجَاب.      ب- طِبَاقُ سَلْب.      ج- جَنَاسٌ نَاقِص.      د- مُشْتَرَكٌ لَفْظِي.

2	"وَتَهَنَّنَّا بِهِ نَفُوسُ الْمُتَصَدِّقِينَ". - مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي وَالْمَقْصُودُ مِنْ كَلِمَةِ تَهَنَّنَّا فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟
	أ- نَدَمُ الْإِنْسَانِ عَلَى ضَيَاعِ مَالِهِ.      ب- سَعَادَةُ الْمُؤْمِنِ وَرَاحَةُ بَالِهِ بِالتَّصَدُّقِ. ج- بُكَاءُ أَهْلِ الْمُسْلِمِ الَّذِي أَفْنَى مَالَهُ.      د- حَقْدُ ضِعَافِ الثُّفُوسِ عَلَى الْأَغْنِيَاءِ.

3	"الكَاتِبُ يُحِبُّ الصَّدَقَةَ وَيُشَجِّعُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْإِنْفَاقِ". - دَلِّلْ بِعَبَارَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى ذَلِكَ.
	- الدليل الأول: .....
	- الدليل الثاني: .....

4	- دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ بِالْفَافِ وَجُمِّلْ عَلَى مُنَاسَبَةِ اللُّغَةِ لِكُلِّ مِنَ النَّصِّ وَالْمُتَلَقِّي.
	- الْمُصْطَلَحَاتُ فِي النَّصِّ: .....
	- أَلْفَاظُ تَنَاسُبِ الْمُتَلَقِّي: .....

5	- وَضِّحْ جَزَاءَ مَنْ بَخِلُوا بِالْمَالِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ.
	.....
	.....

6	- دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ لِلآتِي:
	- الْأَدْلَةُ النِّقْلِيَّةُ: .....
	- الْأَدْلَةُ الْعَقْلِيَّةُ: .....
	- الْخَطَابُ الْمُبَاشِرُ: .....

■ اقرأ نص (الهمة)، ثم أجِبْ عَنِ الأسئلة التي تليه :

لَيْسَ فِي سِجْلِ التَّارِيخِ الْمَحْفُوظِ فِي ذَاكِرَةِ الْأَيَّامِ مُتَّسَعٌ لِلْقَاعِدِينَ، وَلَا مَوْطِئٌ قَدَمٍ لِلْمُتَخَذِلِينَ  
وَالْكُسَالَى، إِنَّهُ سِجْلٌ بِطَاقَةٍ دُخُولِهِ الْهَمَّةُ، وَهِيَ بِطَاقَةٌ لَا يَقْبَلُ رَصِيدُهَا النَّفَادَ؛ لِأَنَّ (شَفَرَتَهَا)  
الْعَزْمَ وَالْجِدَّ، وَقَدْ سَطَرَ الْمُتَنَبِّي قِصَّةَ الْهَمَّةِ فِي بَيْتَيْنِ يَقُولُ فِيهِمَا:

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ      وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ  
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا      وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ  
فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ إِجْمَالٌ لِلْهَمَّةِ وَثَمَرَتِهَا، فَهِيَ الْمَذْرُجُ الَّذِي يَغْرُجُ مِنْهُ السَّالِكُونَ، يَتَلَمَّسُونَ  
مَوَاطِنَ الْبَذْلِ.

وَالْهَمَّةُ عَزْمٌ وَحِكْمَةٌ وَصَبْرٌ، فَالْعَزْمُ أَسَاسُهَا الَّذِي عَلَيْهِ تُبْنَى، وَالْحِكْمَةُ مِفْتَاحُهَا، وَالصَّبْرُ  
طَرِيقُهَا، أَوْتَظُّنُ أَنَّ الْمَجْدَ يُدْرِكُ مِنْ دُونِ كُلِّ وَجْهِ؟ إِلَيْكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ يَعِظُنِي وَيَعْظُكَ:  
لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ      لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

وَلَعَلَّ سُؤَالَ يَدُورُ فِي خِلْدِكَ الْآنَ عَنْوَانُهُ: كَيْفَ أُغْلِي هِمَّتِي؟ وَالْجَوَابُ عَلَى ذَلِكَ: اِرْفَعْ سَقْفَ  
أَخْلَامِكَ، وَأَقْصِ كَلِمَةَ الْفُشْلِ مِنْ حَيَاتِكَ، وَاجْعَلْ شِعَارَكَ قَوْلَ رَسُولِ ﷺ: "...وَإِذَا سَأَلْتُمُ اللَّهَ  
فَاسْأَلُوهُ الْفِرْدَوْسَ الْأَعْلَى مِنَ الْجَنَّةِ..." صحيح البخاري، ثُمَّ اجْعَلْ مِنْهَجَكَ الْإِحْسَانَ، وَدَيْدَنَكَ كَسْبَ  
الرِّهَانِ. وَاحْذَرْ مِنْ نَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ.

وَالْهَمَّةُ صَخْرَةٌ تَتَكَسَّرُ عَلَيْهَا كُلُّ عَوَائِقِ الزَّمَنِ، وَيُحَوِّلُ أَصْحَابُهَا الْمَصَائِبَ إِلَى فُرْصٍ، وَحَسَبُ  
صَاحِبِ الْهَمَّةِ مِنَ الْعَزَاءِ أَنْ يَسْلُكَ طَرِيقًا يُحَقِّقُ فِيهِ آمَالَهُ، فَإِنْ أَدْرَكَ الْغَايَاتِ، فَأَنْعَمَ بِذَلِكَ،  
وَإِنْ مَاتَ وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى نَيْلِ مَطَامِحِهِ، فَمَا أَجْمَلُهَا مِنْ مَيَّةٍ!

وَلَعَلِّي فِي نَهَايَةِ مَقَالَتِي هَذِهِ أَهْمِسُ فِي آذَانِ الشَّبَابِ، قَائِلَةً لَهُمْ: كُونُوا عِنْدَ حُسْنِ الظَّنِّ بِكُمْ،  
طَامِحِينَ إِلَى الْمَجْدِ؛ فَإِنَّا نُرِيدُ شَبَابًا يُحْسِنُونَ الْبِنَاءَ، وَيَنْهَضُونَ بِالْوَطَنِ، وَيَقُودُونَ الْأُمَّةَ،  
وَيَرْفَعُونَ رَايَةَ النَّقْدَمِ فِي كُلِّ السَّاحَاتِ، فَبِالْهَمَّةِ نُغْلِي مَجْدَ قَطْرٍ، وَبِالْهَمَّةِ نُنْتَصِرُ فِي كُلِّ  
الْمَيَادِينِ.

زينب المحمود - جريدة العرب القطرية (بتصرف)

الأحد، 20 يناير 2019م

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَضَعُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ  
- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (عَيْن) بِنَفْسِ الْمَعْنَى الَّتِي جَاءَتْ بِهِ فِي الْبَيْتِ  
السَّابِقِ؟

- A حَفَرَ فَهَذَّ عَيْنَ مَاءٍ فِي دَوْلَةٍ فَقِيرَةٍ.  
B عَيْنُ الْقَوْمِ سَيِّدٌ يَحْتَرِمُهُ الْجَمِيعُ وَيُطِيعُونَهُ.  
C أَمْسَكَ الْجُنُودُ عَيْنَ الْعَدُوِّ الَّذِي أَطْلَقَهُ بَيْنَهُمْ.  
D تَفَرَّحَتْ عَيْنُ التَّائِبِ مِنَ الْبُكَاءِ خَوْفًا مِنَ اللَّهِ.

اسْتَنْتَجِ غَرَضَ الْكَاتِبَةِ مِنْ نَصِ (الْهَمَّةِ)، ثُمَّ اسْتَدِلَّ عَلَيْهِ بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

أ. غَرَضُ الْكَاتِبَةِ: .....

.....

ب. الدَّلِيلُ: .....

.....

اشرح مفهوم الهمّة كما بيّنته الكاتبة، ثمّ وضح كيفية إعلاء الإنسان من همّته.

أ. مفهوم الهمّة: .....

.....

ب. كيفية إعلاء الإنسان من همّته: .....

.....

استدلّ من النصّ السابق على توظيف الكاتبة الكلمات المترادفة، وأسلوب التّعجب.

أ. الكلمات المترادفة: .....

ب. أسلوب التّعجب: .....



## رابعاً: القواعد النحوية:

### صيغ المبالغة

**السؤال 1 : حدد الجملة التي تحوي صيغة مبالغة من بين البدائل الآتية .**

- أ- المؤمن صابرٌ عند الشدائد.  
ب- المؤمنٌ صبورٌ عند الشدائد .  
ج- المؤمنُ يصبرُ عند الشدائد .  
د- المؤمنُ صبرُهُ عظيمٌ عند الشدائد.

**السؤال 2: ما البيت الشعري الذي يحوي صيغة مبالغة على وزن (مفعال) من الأبيات الآتية؟**

- أ. ضَرُوبٌ بَنَصِلُ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِهَا  
ب. حَمَالُ أَلْوِيَّةٍ، هَبَّاطُ أَوْدِيَّةٍ  
ج. وَلَسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِي  
د- أَغْرَكُمُ طُولَ الْجِيُوشِ وَعَرَضُهَا  
وإذا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرُ  
شَهَادُ أُنْدِيَّةٍ لِلجَيْشِ جَرَّارُ  
وَلَا جَانِعٍ مِّنْ صَرْفِهِ الْمُتَقَلِّبِ  
عَلَيَّ شَرُوبٍ لِلجِيُوشِ أَكُولُ.

**السؤال 3: الجملة التي تحوي صيغة مبالغة على وزن " فَعَّال " هي :**

- أ – لا تكن في الصف ثرثارا فتُضَيِّعَ وقتك ووقتَ غيرك.  
ب – المؤمن صبورٌ عند الشدائد .  
ج – كُنْ حَذْراً في معاملة الآخرين .  
د – يحبُّ الناسُ المعطائينَ الذين ينفعون غيرهم.

**السؤال 4: ما الجملة التي تحوي صيغة مبالغة على وزن "فَعِلَ" ؟**

- أ- محمد أكلٌ.  
ب- جاسم نهمٌ في القراءة .  
ج- الله رحيمٌ بعباده جميعاً .  
د- المؤمنُ بشارٌ بالخير والبركة .

**السؤال 5: ما الجملة التي تدلُّ على وصف زيدٍ بكثرة الشكر؟**

- أ- عملك مشكور.  
ب- زيدٌ شاكرٌ.  
ج- يشكرُ زيدٌ .  
د- زيدٌ شكورٌ .

## اسم التفضيل

السؤال 1: - ما الجملة التي تضمنت اسم تفضيل؟

- أ. أكرم محمد ضيوفه.  
ج. ما أكرم عطاء الله سبحانه!  
ب. سالم أكرم من إخوانه.  
د. أبوك رجل كريم يحبه الناس.

السؤال 2: أيُّ الجُمْلِ الآتية وَرَدَ فيها اسمُ تَفْضِيلٍ؟

- أ- أكرم بِمُحَمَّدٍ عليه السَّلام نبيًّا.  
ب- أكرم الله أُمَّتَنَا بنعمة الإسلام.  
ج- إِنَّ أَكْرَمَ طَالِبٍ نَشِيطٌ وَمُتَمَيِّزٌ.  
د- العَرَبُ أَكْرَمُ النَّاسِ مَعَ الضَّيْفِ.

السؤال 3: "عليّ أنشطُ طالبٍ في المَدْرَسَةِ". ما اسمُ التَّفْضِيلِ الواردِ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- عليّ.  
ب- أنشطُ.  
ج- طالبٍ.  
د- في المدرسة.

السؤال 4: أيُّ الجُمْلِ الآتية وَرَدَ فيها اسمُ تَفْضِيلٍ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ مُسْتَوْفٍ لِلشَّرْوَطِ؟

- أ- قِرَاءَةٌ فِي كِتَابٍ أَفْضَلُ مِنْ جَلِيسِ السَّوْءِ.  
ب- مُحَمَّدٌ أَكْثَرُ ابْتِهَاجًا مِنْ زُمَلَانِهِ بِنَتِيجَةِ الْاِخْتِبَارِ.  
ج- مَدِينَةُ الدَّوْحَةِ أَجْمَلُ مَدُنِ الْعَالَمِ فِي عَيَّيْ.  
د- الصَّلَاةُ عَلَى وَقْتِهَا مِنْ أَحَبِّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ.

السؤال 5: ما اسمُ التَّفْضِيلِ مِنَ الْفِعْلِ "تَأَثَّرَ"؟

- أ- أَشَدُّ تَأَثَّرًا.  
ب- أَكْبَرُ أَثَرًا.  
ج- التَّأَثُّرُ.  
د- أَثَرُ.

السؤال 6: صغ اسم التفضيل من الفعل (حَسَنَ) في جملة مفيدة من إنشائك.

الوزن: على وزن أفعل للمذكر ..... - على وزن فُعلى للمؤنث .....

الجملة: ..... ، .....

السؤال 7: "الخلفاء الراشدون أفضل الحكّام" اسم التفضيل في الجملة السابقة جاء:

- أ. الخلفاء.  
ج. الحكام  
ب. أفضل  
د. الراشدون

السؤال 8: الجملة التي تخلو من اسم التفضيل

- أ. خديجة فضلى النساء.  
ج. الأخلاق أعظم من المال.  
ب. ما أجمل السماء.  
د. الذهب أغلى من الفضة.

## البدل

السؤال 1: الجملة التي يعدُّ نوع البدل فيها : ( بدل بعض من كل ) هي :

- أ - أقدرُ الحاكم عدله .  
ب - ضعُفَ المصباحُ نورُهُ .  
ج - أعجبنا البحرُ منظرُهُ .  
د - أكلتُ الرغيفَ نصفَهُ .

السؤال 2: ما الجملة التي فيها بدلٌ يتفقُ في نوعه والبدل الوارد في جملة . " أعجبنى محمدٌ خلقُهُ " ؟

- أ - أعجبنى الفيلمُ إخراجُهُ  
ب - أدهشتني المباراةُ بدايتها .  
ج - أعجبنى النسرُ مخالئُهُ .  
د - أعجبتني المعلمةُ إخلاصُها .

السؤال 3: أيُّ جملةٍ منَ الجملِ الآتيةِ تعدُّ بدلاً مطابقاً؟

- أ . قرأتُ القصيدةَ نصفَها .  
ب - أحبُّ الشاعرَ المتنبي .  
ج - أطربني البلبلُ صوتهُ .  
د - نسَّقَ البستانيُ الحديقةَ أشجارها .

السؤال 4: إن بيت الله الكعبة أقدس بقعة على وجه الأرض " المبدل منه في الجملة السابقة هو :

- أ - بيت .  
ب - الله .  
ج - الكعبة .  
د - أقدس .

السؤال 5: ما الجملة التي ورد فيها بدل يتفق في نوعه ، كما في جملة : ( قلم المزارعُ الأشجارَ أغصانها ) ؟

- أ - يعجبني البحرُ زرقتهُ .  
ب - قرأتُ الكتابَ ربعه .  
ج - تغنى الشعراءُ بالبدْر جمالهِ .  
د - قرأتُ الكتابَ أفكاره .

السؤال 6: - ما نوعُ البدلِ فيما تحته خطٌ منَ الجملةِ الآتيةِ : ( شاركَ الأميرُ تميمٌ في فعالياتِ اليومِ الرياضيِّ ) ؟

- أ . بدل كل من كل .  
ب . بدل بعض من كل .  
ج . بدل اشتمال .  
د . بدل الكل من البعض .

السؤال 7: الجملة التي تتضمن بدل اشتمال من الآتي، هي :

- أ . يقلِّمُ البستانيُّ الأشجارَ أغصانها الزائدة .  
ب . يحنُّ الناسُ إلى الحياةِ الماضيةِ بساطتها .  
ج . اللهم صلِّ على سيِّدنا محمد .  
د . أستمع إلى نشرة الأخبار موجزها .

السؤال 8: ما نوع البدل في الآية الكريمة "جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس" ؟

- أ . بدل كل من كل .  
ب . بدل بعض من كل .  
ج . بدل اشتمال .  
د . بدل الكل من البعض .

السؤال 9: ما الضبط الصحيح لكلمة (صوته) في جملة: "أطربني البلبلُ صوته" ؟

- أ . صَوْتُهُ .  
ب . صَوْتَه .  
ج . صَوْتِه .  
د . صَوْتُهُ .

السؤال 10: حدد الجملة التي تتضمن بدلاً يتفق في نوعه مع البدل الوارد في جملة " زرتُ قطر متاحفها " .

- أ . جرح الجنديُّ صدره .  
ب . تعجبنى الوردةُ رائحتها الجميلة .  
ج . أطربني البلبلُ تغريدَهُ .  
د . جاء المعلمُ محمَّدُ .

السؤال 11: أيُّ الجملِ الآتيةِ اشتملت على بدل ؟

- أ . أكلتُ نصف التفاحة .  
ب . شاهدتُ بستاناً ملثف الأشجار .  
ج . شهدت العاصمة القطرية الدوحة مهرجاناً ثقافياً .  
د . ماج البحر فجمع الصيادون شباكهم .

## أسلوب النداء

السؤال 1 : ما نوع المنادى في العبارة التالية ؟ " وما أجملك يا وطني " ؟

- أ- مضاف . ب- نكرة غير مقصودة . ج- نكرة مقصودة . د- شبهه بالمضاف .

السؤال 2 : أجب عن السؤال الآتي وفق المطلوب من بين الأقواس :

- يا لاعب الكرة ، تحلّ بالأخلاق الفاضلة . ( حدد نوع المنادى ، ثم حوله إلى منادى شبهه بالمضاف ) .

نوعه: - .....

التحويل : .....

السؤال 3 : أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة ( قطر ) منادى ؟

- أ- قطر تصدر النفط والغاز .  
ب- قطر من أجمل بلدان الخليج العربي .  
ج- قطر عاصمة الثقافة والعلم .  
د- قطر ، تابعي التطور والعمران .

السؤال 4 : يا ..... رفع اللواء مرفراً أبنائه ، وتبادلوه ممجداً .

أي الكلمات الآتية تصلح لملء الفراغ في البيت السابق ؟

- أ- موطناً . ب- موطن .  
ج- موطن . د- الموطن .

السؤال 5 : أي الأبيات الآتية حوت منادى نكرة مقصودة ؟

- أ- يا رامي الأمل البعيد بهمة  
ب- عيد بأية حال عدت يا عيد  
ج- حمامة الرّوض ، قد هيّجت أشجاني  
د- يا طالب العلم لا تبغي به بدلاً  
شماً تدرك غاية الأبعاد  
بما مضى أم لأمر فيك تجديد ؟  
لما شدوت بلحن منك أبكاني  
فقد ظفرت ورب اللوح والقلم .

السؤال 6 : أيا قائلها حقاً ، لا تخش إلا الله . - ما نوع المنادى في العبارة السابقة ؟

نوع المنادى: .....

السؤال 7 : ما نوع المنادى في قوله تعالى: "يوسفُ أعرض عن هذا؟" يوسف 29.

نوع المنادى: .....

السؤال 8 : مثل في جملة مفيدة لأسلوب نداء من إنشائك بحيث يكون المنادى (نكرة غير مقصودة).

- (نكرة غير مقصودة): .....

السؤال 9: واحدة من الجمل الآتية تحتوي على منادى نكرة مقصودة :

- أ - يا طالبا علما احذرا الكبُر .  
ج - أيا فاعل الخير أقبل .  
ب - يا عالما انشر علمك وانفع غيرك .  
د - هيا مهندسون اتقوا الله في بُنيانكم .

السؤال 10: ( يا طالبا العلم، اجتهد في القراءة ) ما نوعُ المنادى في العبارة السابقة؟

- أ- عَلَمٌ مفردٌ.  
ب- نكرةٌ مقصودةٌ.  
ج- شبيهٌ بالمضافِ.  
د- نكرةٌ غَيْرُ مقصودةٍ.

السؤال 11: " يا مُتَقِنًا عَمَلَهُ، وَفَقَّكَ اللهُ". حكم المنادى في الجملة السابقة:

- أ. النصب.  
ب. البناء على الفتح في محل رفع .  
ج. البناء على الفتح في محل نصب .  
د. البناء على الضم في محل نصب.

السؤال 12: أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (صالح) منادى؟

- أ. صالحُ الناس ولا تقاطعهم.  
ب. صالحُ ، صلْ منْ قطعك واعفُ عمن ظلمك.  
ج. صالحٌ لا يحب أن يكون صلبا كالحديد.  
د. صالحٌ معلم مخلص في عمله.

السؤال 13: " أيها المجتهدون، ثابروا على جدّكم ودأبكم " . المنادى في الجملة السابقة جاء :

- أ. علماً مفرداً .  
ب. مضافا.  
ج. شبيهاً بالمضاف .  
د. نكرة مقصودة.

السؤال 14: (يا أعدل الناس) نداء نوع المنادى فيه:

- أ - مفرد علم  
ب - نكرة مقصودة  
ج - مضاف  
د - شبيه  
بالمضاف.

السؤال 15: ( أيها العادل ) إعراب كلمة العادل في الجملة السابقة هو:

- أ - منادى مبني على الضم  
ب - نعت مرفوع  
ج - مبتدأ مرفوع  
د - منادى منصوب.

السؤال 16 : عندما نحول المنادى في (يا خصم) إلى منادى نكرة غير مقصودة يصبح:

- أ - يا خصمي  
ب - يا خصمه  
ج - يا أيها الخصم  
د - يا خصماً.



## أسلوب التعجب

السؤال 1: أيُّ الآياتِ القرآنيَّةِ الآتيةِ اشتمَلَتْ على أسلوبِ تَعَجُّبٍ قِياسيٍّ؟

- أ. قَالَ تَعَالَى: "فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ". البقرة 175.  
ب. قَالَ تَعَالَى: "وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ". البقرة 197.  
ج. قَالَ تَعَالَى: "وما تلك بيمينك يا موسى". طه 17.  
د. قَالَ تَعَالَى: "وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ". آل عمران 144.

السؤال 2: . ما أسهل الاختبار! - ما إعرابُ كلمةٍ (الاختبار) في الجُملةِ السَّابقةِ؟

- أ. نعتٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.  
ب. مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.  
ج. مبتدأٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ.  
د. خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ.

السؤال 3: ما الجُملةُ التي تُمثِّلُ أسلوبَ التَّعَجُّبِ بشكلٍ صحيحٍ، فيما يأتي؟

- أ- ما أجملُ الوطنِ.  
ب- ما أجملُ الوطنِ.  
ج- ما أجملُ الوطنِ.  
د- ما أجملُ الوطنِ.

السؤال 4: ضع دائرة حول العبارة التي لا تنتمي إلى أسلوب التعجب:

- أ. أكرم بأبيك .  
ب. اسمع كلام أبيك.  
ج. أجمل بكون أبيك كريماً .  
د. ما أكرم أباك .

السؤال 5: واحدة من الجمل الآتية لا تحوي أسلوب تعجب:

- أ. أحسن بالتوبة من الذنب  
ب. أسرع محمد بالطائرة.  
ب. ما أسعد من أدّى حق الله عليه  
د. بنفسك تلك الأرض ما أطيب الربا.

السؤال 6 : أيُّ الأبيات الآتية خلت من أسلوب تعجبٍ ؟

- أ- أعزّز بنا وأكف! إن دُعينا  
ب- أعظم بأيام الشباب نضارة  
ج- وما أكثر الإخوان حين تعدّهم  
د- يا ظبيّة البانِ ترعى في خمائله  
يوماً إلى نَصْرَةٍ مِنْ يَلِينَا.  
يا ليت أيام الشباب تعود.  
ولكنهم في النائبات قليل.  
لِيَهْنِكَ اليَوْمَ أَنَّ الْقَلْبَ مَرَعَاكَ.

السؤال 7: ما الجملة التي تمثل أسلوب التعجب بشكل صحيح ، مما يأتي ؟

- أ- ما أشدّ تهافت الناس على الدنيا .  
ب- ما أشدّ تهافت الناس على الدنيا .  
ج- ما أشدّ تهافت الناس على الدنيا .  
د- ما أشدّ تهافت الناس على الدنيا .

السؤال 8: ما الجملة التي جاء فيها أسلوب تعجب من الجمل الآتية ؟

- أ- ما أجمل شيء تراه في السماء  
ب- ما أجد سبباً وجهاً لإهمال اللاجئين.  
ج- ما أكرم المحافظ عمال النظافة .  
د- ما أعظم دعوة المظلوم على الظالم

السؤال 9: في جملة : " أكرم بالمسلم ! " ما الضبط الصحيح للجملة السابقة إذا كنت تريد التعجب بها ؟

- أ- أكرم بالمسلم !  
ب- أكرم بالمسلم !  
ج- أكرم بالمسلم !  
د- أكرم بالمسلم !

## [أسلوب المدح والذم]

السؤال 1: وظف الكلمتين ( الإيمان ، الكفر ) في جملتين من إنشائك بحيث تكون الأولى مخصوصاً بالمدح والثانية مخصوصاً بالذم .

- الإيمان : .....  
الكفر : .....

السؤال 2: أجب عن السؤالين الآتين بما هو مطلوب:

أ- ما المخصوص بالمدح في الجملة الآتية: نِعَمَ القولُ الصِّدْقُ؟ - المخصوص بالمدح: .....

ب- قال تعالى: (بئسَ الاسمُ الفُسُوقُ بعدَ الإيمانِ). الحجرات 11. ما الإعرابُ الصَّحِيحُ للكلمة التي تحتها

خط؟

- أ. نعتٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.  
ب. مبتدأٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.  
ج. فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ.  
د. خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ

السؤال 3: . الجملة التي جاء فيها فاعل أسلوب الذم ضميراً مستترا هي :

- أ - بئس الخلق الخيانة.  
ب - بئس صفةً الكبر.  
ج - لا حبذا النفاق .  
د - ساء مستقر الكافرين النار.

السؤال 4: أي الجمل الآتية تحوي أسلوب مدح؟

- أ. نَعَمْ، محمدٌ طالبٌ مجتهدٌ .  
ب. نِعَمْ طالبُ العلمِ محمدٌ .  
ج. نَعَمْ المولى على محمدٍ كثيرة .  
د. آل نَعَمْ قومٌ شرفاء.

السؤال 5: قال الشاعر: يا حبذا جبل الريان من جبلٍ وحبذا ساكنُ الريان من كانا.

\* فاعل فعل المدح (حبّ) في الشطر الأول من البيت هو:

- أ - ذا .  
ب - جبل .  
ج - جبل الريان .  
د - من جبل .

السؤال 6: نِعَم الخلق الصدق. عَيّن فعل المدح وفاعله، والمخصوص بالمدح:

فعل المدح : .....

فاعل المدح:.....

المخصوص بالمدح: .....

السؤال 7: " بئس الشابُّ العاقُّ لوالديه " ما إعراب الكلمة المشار إليها بخطٍ في الجملة السابقة ؟  
العاقُّ:

السؤال 8: ما الجملة التي لا تتضمن أسلوب مدح ؟

- أ- نِعَم القائدُ الشجاعُ .  
ب- حبذا الجنة واقتراهما .  
ج- نَعَمْ ، الإجابةُ صحيحةٌ .  
د- حبذا العملُ الصالحُ .

السؤال 9: (نعم الشّعارُ الصّدقُ، إنه يرفعك قدرًا، ولا تُسرفُ في مالِكَ فيئسَ الصّفَةُ الإسرافُ)

■ ما الكلمة التي تعد مخصوصًا بالمدح في العبارة السابقة؟

أ-الصدقُ.

ب-الإسرافُ.

ج-الشّعارُ.

السؤال 10: [نصحَ رجلٌ ابنه فقال: يا بني، في الحياةِ عبْرٌ فاجعلِ الصدقَ شعارَكَ، فنعَم الشّعارُ الصدقُ،

إنه يرفعك قدرًا، ولا تُسرفُ في مالِكَ فيئسَ الصّفَةُ الإسرافُ].

■ استخرج من الفقرة السابقة: أسلوب مدحٍ وحدد المخصوص بالمدح.

أسلوب المدح: .....

المخصوص بالمدح: .....

## العدد والمعدود

السؤال 1: ما الجملة التي تضمنت تمييزاً منصوباً؟

أ. وفرتُ مئة ريالٍ. ب. معي عشرون ريالاً. ج. قرأتُ روايةً واحدةً. د. رسمتُ أربع لوحات.

السؤال 2: - أيّ الجمل الآتية كُتِبَ فيها العدد بصورة صحيحة؟

أ. كرمت المدرسة سبعً وعشرون متفوقاً. ج. كرمت المدرسة سبعةً وعشرون متفوقاً.  
ب. كرمت المدرسة سبعةً وعشرين متفوقاً. د. كرمت المدرسة سبعةً وعشرين متفوقاً.

السؤال 3: " حفظت .....قصيدة وشاركت ب.....قصائد."

ما العددان المناسبان والصحيحان لملء الفراغين في الجملة السابقة؟

أ. أحد عشر - خمسة. ج. إحدى عشرة - خمس.  
ب. أحد عشر - خمس. د. إحدى عشر - خمسة.

السؤال 4: - ما الجملة التي كتب فيها العدد بشكل صحيح؟

أ. تفوقت تسع عشرة طالبة في نتائج الثانوية العامة.  
ج. تفوقت تسع عشر طالبة في نتائج الثانوية العامة.

ب. تفوقت تسعة عشرة طالبة في نتائج الثانوية العامة.  
د. تفوقت تسعة عشر طالبة في نتائج الثانوية العامة.

السؤال 5: - قال الرسول - صلى الله عليه وسلم:

"إن لله تسعةً وتسعين اسماً، مائة إلا واحداً من أحصاها دخل الجنة" ما نوع العدد الذي وضع تحته خطٌ؟

أ. عدد مفرد. ب. مركب.  
ج. ألفاظ العقود. د. عدد معطوف.

السؤال 6: اختر الكتابة الصحيحة للعددين ( 35 و 42 ) في جملة: " شارك في المسابقة (35) متسابقاً و (42)

متسابقة".

أ- خمسةً وثلاثون ... اثنتان وأربعون.  
ج- خمسٌ وثلاثون ... اثنتين وأربعون.  
ب- خمسةً وثلاثين ... اثني وأربعين.  
د- خمسٌ وثلاثين ... اثنان وأربعين.

السؤال 7: - أعرب العدد في الجملة الآتية: " فاز ستة عشر طالبا في مسابقة ( كتاب المستقبل ) "

الإعراب ستة عشر: .....

السؤال 8: ما الجملة التي كُتِبَ فيها العدد كتابة غير صحيحة؟

- أ. سجّل في الجامعة أكثر من سبع آلاف طالبة.  
ب. اشترك في المسابقة اثنان وتسعون متسابقاً.  
ج. توفي الرجل وله من العمر أربعون سنة.  
د. اشتريت بثلاثمائة ريال.

السؤال 9: ما الجملة التي كُتِبَ فيها العدد (50) مع تمييزه كتابة صحيحة مما يلي:

- أ. في هذه القصيدة خمسون بيتاً.  
ب. في هذه القصيدة خمسين بيتاً.  
ج. في هذه القصيدة خمسين بيتاً.  
د. في هذه القصيدة خمسون بيتاً.

السؤال 10: اختر الصيغة الصحيحة للعدد الآتي لملء الفراغ في جملة: "لله ..... اسماً".

- أ. تسعة وتسعين.  
ب. تسعة وتسعون.  
ج. تسع وتسعون.  
د. تسع وتسعين.

السؤال 11: اختر العدد المناسب لملء الفراغ في جملة: "قرأت ..... قصيدة".

- أ. اثنتان عشرون.  
ب. اثنتان وعشرين.  
ج. اثنتان وعشرون.  
د. اثنتان وعشرين.

السؤال 13: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما بين الأقواس:

- أ - وقع الاتفاق خمسة وعشرون ..... (مسؤولة - مسؤولاً - مسؤولين - مسؤول).  
ب - تسلّمت ..... عشرة رسالة . (اثنتي - اثنا - اثنتا - أحد).

السؤال 14: حضر الاجتماع ..... مديراً.

- أ - خمسة وثلاثين  
ب - خمس وثلاثين  
ج - خمسة وثلاثون  
د - خمس وثلاثون.

السؤال 15: تمييز العدد (مئة) يكون:

- أ - مفرداً منصوباً  
ب - جمعا مجروراً  
ج - جمعا منصوباً  
د - مفرداً مجروراً.

## [قوالب غير ملزمة لنصوص الكتابة]

### النص التفسيري

#### ظاهرة .....

لقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة ..... ، ولهذه الظاهرة أسباب كثيرة ومتعددة، فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟

تتعدد أسباب وتفسيرات ظاهرة ..... ، ومنها:

التفسير الأول : ..... ؛ حيث نجد .....  
( تشرح السبب ) .....

التفسير الثاني : ..... ؛ مما أدى إلى .....  
( تشرح السبب ) .....

التفسير الثالث : وأيضاً نجد ..... سبب من أسباب .....  
( تشرح السبب ) .....

وختاماً: نجد أن ظاهرة ..... ( تلخص الموضوع ( الأسباب ) أو تكتب رأياً أو حلاً مناسباً أو تقدم نصائح وتوجيهات للجهات المعنية ) .....

خاتمة الظاهرة السيئة : وختاماً ، وبعدما تعرفنا على أسباب هذه الظاهرة، يجب علينا جميعاً التعاون من أجل القضاء على هذه الظاهرة السيئة التي تدمر الفرد والمجتمع.

خاتمة الظاهرة المفيدة : وختاماً، نجد أن أسباب ظاهرة ..... تكمن في ..... و ..... و .....

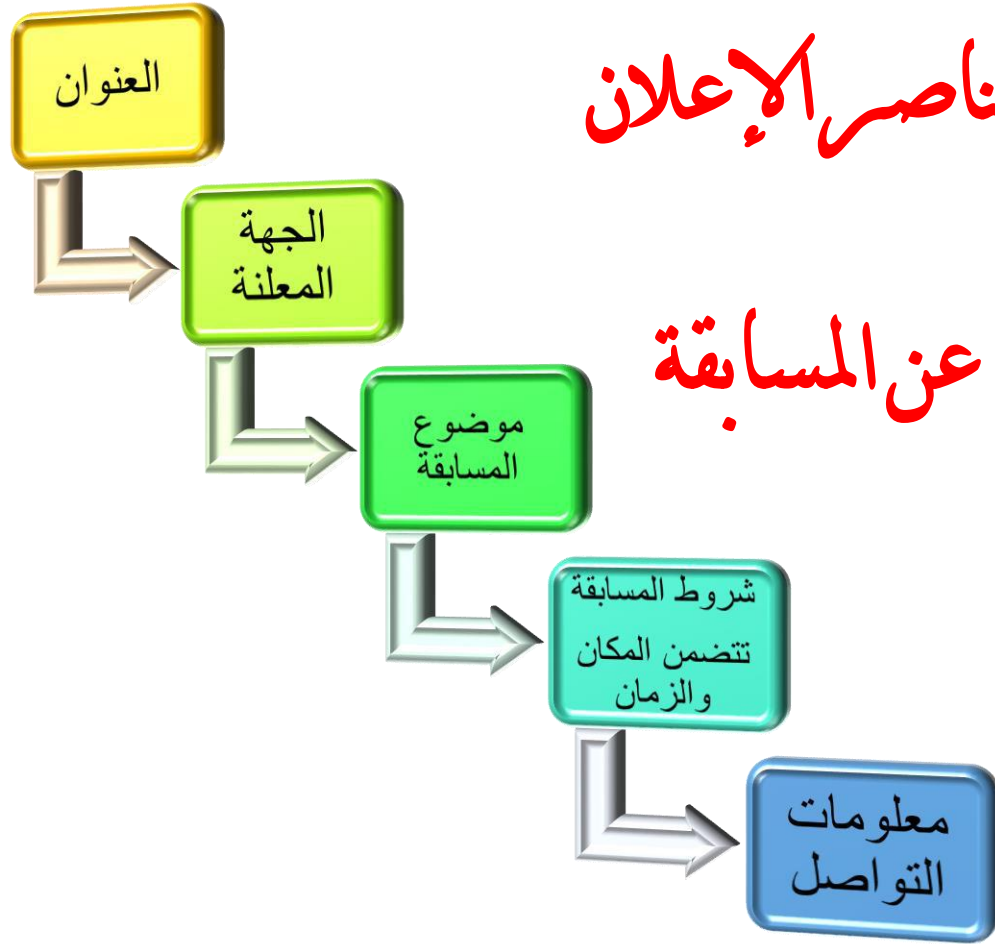
- 
- ملحوظة : 1- يجب توظيف علامات الترقيم ( . / : / ، / ؛ / - / " / ؟ / ! / ... ) .
- 2- يجب توظيف أدوات الربط الدالة على السبب والنتيجة مثل: ( لهذا - كي - حتى - لأنه - ذلك - من أجل - لأجل ذلك - كما - ممّا يؤدي إلى - بسبب - عندها - عندئذٍ - حينئذٍ - لما ... ) .
- 3- يجب أن تكتب تفسيرين ( فقرتين ) على الأقل.



## كيف تكتب إعلانًا عن مسابقة؟

### عناصر الإعلان

### عن المسابقة





### شروط المسابقة

1. المسابقة لطلبة المرحلة الابتدائية و الإعدادية
2. أن تكون رسومات القصة بما يتناسب مع الهوية القطرية و الدين الإسلامي واحترام جميع العقائد ، توجد تعريفات محلية لبعض الأسماء لتسهيل خيال الطلبة للأحداث بين القوسين
3. يمكنك أن تستعين بعملية بحث في بعض الكتب المتخصصة أو الانترنت للتعرف على شكل العنصر المذكور في القصة .
4. ترسل القصص المصورة في صيغة Pdf على البريد الإلكتروني: [Publisher@mcs.gov.qa](mailto:Publisher@mcs.gov.qa)
5. الموعد النهائي لإرسال القصص المصورة: 31 مارس 2020



### مسابقة أفضل قصة مصورة

يسر الملتقى القطري للمؤلفين الإعلان عن طرح مسابقة "أفضل قصة مصورة" لطلبة المرحلتين الابتدائية والإعدادية تحت شعار "اطمنن لكن لا تتساهل" بهدف التوعية والحث على اتباع إرشادات وإجراءات الوقاية من فيروس كورونا

## [كتابة تقرير عن معلم سياحي]

**العنوان:** يكتب فيه (تقرير عن زيارة ل .....  
اسم الموجه إليه التقرير :

**المقدمة:** تتضمن مجموعة من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة،  
توقيت الرحلة، المعلم  
المزار، عدد المشاركين، الهدف من الرحلة)

نظم ..... يوم ..... رحلة  
..... لزيارة .....، وقد شارك عدد  
.....، وتهدف الرحلة إلى.....

**العرض:** نقدم فيه معلوم ات عن المعلم السياحي المزار من خلال  
مشاهدات الجولة التي قمنا بها.  
وقد شاهدنا أثناء الجولة في قسم  
.....  
كما شاهدنا في قسم  
.....

**الخاتمة:** وختاماً فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة، وقد استمتع الجميع بها،  
واقترحوا تكرار مثل هذه الرحلات السياحية المفيدة، وتوصي الجميع في الداخل والخارج  
بزيارة.....

كتبه.....  
الدوحة في ... /... / - 2024

**التقرير:**  
هو كتابة وظيفية تؤدي  
غرضاً محدداً بناءً على  
طلب، أو بمبادرة ذاتية.  
**وللتقرير هيكل:**  
(عنوان - الموجه إليه  
التقرير - معلومات التقرير  
- موضوع التقرير - خاتمة  
تضم النتيجة أو مقترحاً  
بالنتيجة - توقيع صاحب  
التقرير - التاريخ).  
**ومن السمات البنائية**  
**والأسلوبية للتقرير:**  
- السلاسة والوضوح.  
- الترابط والتسلسل  
المنطقي للأفكار.  
- البعد عن التهوريل،  
واستعمال المبالغات غير  
المقبولة.  
- السلامة اللغوية.

التعليق على: خبر / مسرحية/ نقد

مثال: قم بالتعليق على خبر العمل التطوعي وخدمة المجتمع

عنوان:

تعليق على التطوع في خدمة المجتمع

المقدمة:

من الأهمية بمكان أن تحب الآخرين كما تحب نفسك، وأن تسعد بسعادتهم.....

الهدف

العرض:

المكان

1- في يوم الجمعة 19- 1- 2021، في مؤسسة قطر الخيرية شاركت في إيصال الصدقات إلى أهلها، وعمل مشاريع صغيرة لهم، وبينما أنا كذلك حدث لي موقف بأن قدمت لبيت مكون من أب وثلاثة أولاد الطعام، فرأيت الأب يوزع الطعام على أولاده، وجلس يشاهدكم ولم يأكل، فقلت له: لم لا تأكل فقال: لقد شبعنا عند رؤيتي لهم.

المشاعر

2- ولقد كان الموقف مهيبا جليلا أن أقوم بتوزيع الصدقات، وشعرت بإحساس رائع، وعبير شائع، غمر نفسي؛ عندما رأيت البسمة في وجوههم.

الرأي

3- وأرى أن هذا الحدث ترك في نفسي ونفوسكم أثرا في مدى حب الأب لأولاده، ومدى أهمية المشاركة في العمل التطوعي

وفي الختام علينا جميعا أن نتعاون في مساعدة أبناء مجتمعنا، لنوصل لهم السعادة والبهجة.

■ ملحوظة هامة:

يجب وضع هيكل بنائي للتعليق (عنوان - عرض يتضمن فقرتين - خاتمة تبين أثر ذلك الخبر في نفسك)

التعليق:

مهارة من مهارات الكتابة، يتم فيها تناول خبر (أو مادة ما) بعرض سياقها العام (الموضوع - المصدر - الغرض -)، وإبداء وجهة النظر فيه مع الشرح والتفسير.

ومن سمات التعليق الجيد: وضوح العرض؛ حيث يظهر فيه جانبان:

الموضوعي: حيث يلزم عرض السياق للخبر (كما ورد في مصدره) بأمانة وموضوعية. الذاتي: وفيه يعرض كاتب التعليق موقفه من الخبر ووجهة نظره فيه مدعوماً بالأدلة (والذاتية هنا تعني أن الطرح يعبر عن وجهة نظره الخاصة، لكنه قطعاً لا يعنى التحيز من الأمانة في الطرح، وكلما استند في بيان موقفه إلى منطق واضح وأدلة مناسبة اكتسب تعليقه قيمة أكبر).

- استخدام اللغة المباشرة، وتجنب اللغة الغامضة أو الإيحائية.

- التركيز على جانب الحدث بإعادة التذكير به.

- الربط الجيد بين عناصر الخبر.

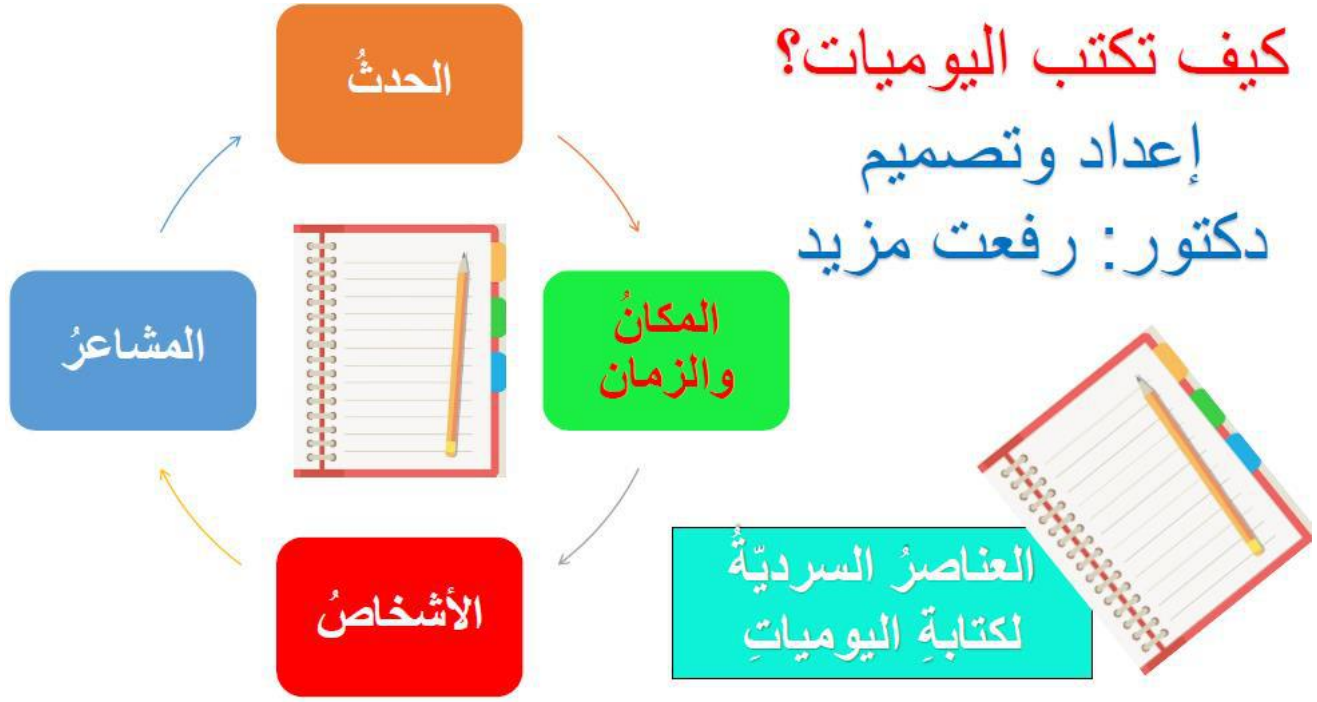
- بيان رأي المعلق وموقفه من الخبر بوضوح.

- جودة الصياغة اللغوية، والكتابة الصحيحة.

# كيف تكتب اليوميات؟

إعداد وتصميم

دكتور: رفعت مزيد



## ما خطوات كتابة اليوميات؟

- حدد الزمن العام لليوميات ، مثال : ( يوم الأحد.... يوم الاثنين.. اليوم الأول من .... )
- اكتب مقدمة مختصرة ومشوقة تشتمل المكان والزمن الجزئي.
- استخدم الجمل البسيطة في حكاية للأحداث ، وعبر بصيغة الفعل الماضي ، وضمير المتكلم.
- اجعل الأحداث مرتبة من حيث الزمن الجزئي: ( صباحا مساء - قبل .. / بعد - على الساعة ... )، واربط بينها بأدوات ربط مناسبة مثل : ثم - وبعد ذلك - لأن - حتى - عندما - حينما - من أجل ... إلخ
- صف الأشخاص والأمكنة والأزمنة.
- وظف الحوار الداخلي ( قلت في نفسي ... - تساءلت ... - حدثتني نفسي ... )
- افصل بين الجمل بعلامات الترقيم المناسبة لتنظيم الكتابة مثل (،) الفاصلة (:), النقطتان الرأسيتان - (!) علامة التعجب لإظهار المشاعر - (?) علامة الاستفهام نهاية السؤال .
- أخيرا .. قسم موضوعك إلى فقرات منظمة، مع إبراز أهمية اليوم في حياتك، وتجنب الأخطاء الإملائية والنحوية.



## كتابة تعليق نقدي على قصيدة

- 1- رَفَّ النَّدى ، وَتَنَفَّسَ النُّوَارُ وَتَكَلَّمَتْ بِلُغَاتِهَا الْأَطْيَارُ  
2- زَهْرٌ يَرِفُ عَلَى الْغُصُونِ ، وَطَائِرٌ غَرْدُ الْهَدِيرِ ، وَجَدُولُ زَحَارُ  
3- وَالْبَاسِقَاتُ الْحَامِلَاتُ كَأَنَّهَا عُمْدٌ مُشَعَّبَةُ الذَّرَا وَمَنَارُ  
4- طَوْرًا تَمِيلُ مَعَ الرِّيحِ ، وَتَارَةً تَرْتَدُّ ، فَهِيَ تَحْرُكُ وَقَفَرَارُ

■ في حدود خمسة عشر سطراً، انثر الأبيات السابقة موضحاً الآتي: [الأفكار – العاطفة – الخيال – اللغة والأسلوب] مراعيًا كتابة مقدمة وخاتمة مناسبتين للموضوع، بلغة فصيحة خالية من الأخطاء النحوية والإملائية، وموظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

العنوان:.....

المقدمة: بين أيدينا قصيدة.....

وتعد هذه القصيدة من الشعر العمودي / الحر.

ولو تأملنا الأبيات السابقة لوجدنا أن الفكرة الرئيسة هي.....

وقد تعددت الأفكار الفرعية في الأبيات حيث يقول.....

ولو دققنا النظر في الأبيات لوجدنا أن العاطفة المسيطرة على الشاعر هي.....

وقد جاءت ألفاظ الشاعر مناسبة لعاطفته ويتضح ذلك من قوله:.....

وقد اعتمد الشاعر على الخيال الجزئي كالتشبيه والاستعارة والكناية وذلك لتوضيح فكرته وإيصالها

إلى القارئ بسهولة ويتضح ذلك من قوله : .....

كما اعتمد الشاعر على الخيال الكلي المتمثل في الصوت واللون والحركة.

الصوت، مثل:..... واللون، مثل:..... والحركة، مثل:.....

وقد استخدم الشاعر ألفاظاً تتميز بالسهولة والوضوح، مثل: واستخدم الأسلوب الخبري لتقرير فكرته وتوضيحها،

مثل:..... كما استخدم الأسلوب الإنشائي، مثل:.....

وفي الختام: حقا إنها أبيات رائعة، عبرت عن عاطفة صادقة، وقد ظهر فيها الترابط الفكري والشعوري بوضوح،

حيث تعانقت الأفكار والمشاعر في إطار منسجم ومدهش.

## كتابة تعليق نقدي على مسرحية

اكتب رأيك النقدي في مسرحية (حلم السنين)، مراعيًا المراحل الآتية:

- قراءة المسرحية قراءة متأنية، مستفيدًا من عناصر النص المسرحي.

- أعد بطاقات تحمل كل بطاقة معلومات عما يأتي:

- فكرة المسرحية.
- الشخصيات في المسرحية.
- الحدث الرئيس.
- الصراع ومآله.
- الزمان والمكان للأحداث.
- مغزى المسرحية.

تعالج المسرحية قضية الملك الطماع الذي يجري خلف الأحلام والأوهام والخرافات؛ فيدمر مملكته ويقضي على آمال شعبه، فهي تدعو إلى الحكمة وعدم الانجراف خلف الأوهام، كما تنوعت الشخصيات داخل المسرحية؛ حيث تقوم أحداث المسرحية عليهم و بهم، ويحرص الكاتب على إظهار ما بينها من تناقض؛ لينشأ صراع مقنع بينهم، والشخصيات في المسرحية رئيسة وثانوية، ولكل شخصية صفاتها الحسية والمعنوية.

ومن الشخصيات الرئيسة:..... ومن الشخصيات الثانوية:.....

كما يعد الحوار العنصر الأساس في المسرحية، ويكون بين جانبيين متناقضين، ويكون عقدة المسرحية، وهو نوعان: خارجي وداخلي، والحوار بنوعيه يساهم في كشف سمات الشخصيات، وتحريك الأحداث.

ومن أمثلة الحوار الخارجي:..... ومن أمثلة الحوار الداخلي:.....

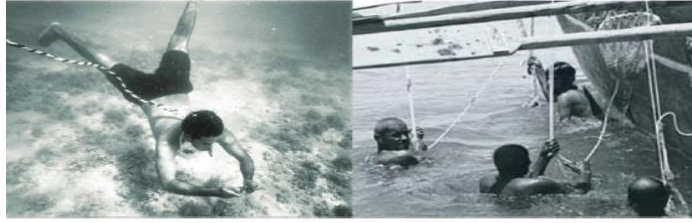
كما يعد الصراع أهم عناصر المسرحية، وفيه تكشف الشخصيات عما بداخلها، وتتضح الأحداث، وتنمو، وهو نوعان: داخلي وخارجي، ومن أمثلة الصراع الخارجي:..... ومن أمثلة الصراع الداخلي:.....

وتعد المسرحية عملاً وفناً منظماً يتطلب البناء بعناية، إذ يغلب تقسيمها إلى ثلاثة فصول، كما ينبغي تقيد بنائها بثلاث وحدات هي وحدة الزمان، والموضوع، والمكان، أولاً: وحدة الزمان: فقد دارت أحداث المسرحية في فترة زمنية قصيرة هي فترة الهدم وانتظار الطائر. ثانياً: وحدة المكان: دارت الأحداث في مكان واحد هو قاعة العرش في قصر الملك. ثالثاً: وحدة الموضوع: المسرحية تدور حول ملك طماع يؤمن بالخرافات التي دمرت مملكته.

وختاماً فإن المغزى من المسرحية له أهداف عديدة لإصلاح المجتمع ومنظومة الحكم من الفساد وبطانة السوء وقد ظهر فيها الترابط الفكري والشعوري بوضوح، حيث تعانقت الأفكار والمشاعر في إطار منسجم ومدّهِش.



## كتابة تعليق نقدي على فيلم



الكتابة  
تعليق نقدي على فيلم  
الغوص على اللؤلؤ

تابع فيلم الغوص على اللؤلؤ من خلال الرابط المجاور:  
في ثلاث فقرات، اكتب تعليقاً نقدياً على الفيلم الذي شاهدته على أن يتضمن  
العرض:

- ملخصاً لمحتوى الفيلم.
- رأيك في المحتوى.
- رأيك في طريقة العرض.



إنّ للبحر حكايات كثيرة عاشها الآباء والأجداد، الذين كانوا يرتادونه؛ بحثاً عن اللؤلؤ في مواسم الغوص، حيث يدور الفيلم حول فكرة محورية وهي (الغوص على اللؤلؤ) وكيفية صيده ومعاونة الصيادين أثناء الغوص ومن هذه **الفكرة المحورية** تتفرع الأفكار الرئيسة الآتية: (العمل الجماعي- كيفية عمل الغواص وأدواته- توضيحات الأجداد في طلب الرزق)، فقد عبر مقدم الفيلم عن حياة الأجداد في الخليج الذين يعملون في مهنة الغوص على اللؤلؤ، مستخدمين أدوات خاصة تعينهم على الغوص في الماء، وكانت رحلاتهم تحمل معاني كثيرة منها: العمل الجماعي وتحمل المسؤولية والإخلاص؛ لإنجاز المهام المتكاملة والتي تؤدي في نهاية المطاف إلى رحلة غوص ناجحة في ظل صعاب متعددة أقصاها التضحية بالنفس، طلباً للرزق الحلال.

**الرأي في المحتوى:** نلاحظ الاستخدام المتقن والاحترافي للدراما في تمثيل المضمون والواقع القديم للغواصين حيث أتبعنا أساسيات وشروط دخول عنصر الدراما في الأفلام الوثائقية، فالممثل المشارك في الفيلم غير مشهور بالنسبة للجمهور، والأداء التمثيلي لم يخرج عن السياق الطبيعي للفكرة المراد إيصالها حيث لم نشهد مبالغة في الأداء. وبالرغم أن الفيلم .....

**الرأي في طريقة العرض:** لقد نفذ المخرج الفيلم بإتقان كبير من خلال سيناريو الفيلم وتوظيف الديكور وربط الأحداث، والفيلم مشغول بطريقة تجعلك تعيش الماضي بتفاصيله الدقيقة كأنك أمام فيلم سينمائي روائي ينقصه الحوار، ولكن ظهرت بعض الهفوات الظاهرة مثل.....وبالانتقال إلى أسلوب التعليق حمل الطابع التقريرية، حيث نقف عند أسلوب جذاب، ومصاغ بطريقة تكسر الملل، كما لن نهمل الأداء الصوتي المميز، الذي لعب دوراً في إضفاء الجمالية للفيلم.

**الخاتمة:** على الرغم من هذه الانتقادات، فإن الفيلم مفيد للمشاهد الذي ليس لديه معرفة بمهنة الأجداد ومصادر دخلهم، كما أن رسالة الفيلم رسخت القيم النبيلة الآتية: (العمل الجماعي والتعاون والإخلاص والتضحية والمثابرة) وهي رسالة أخلاقية واجتماعية للمشاهد، وتعد نبأاً وقوداً للأبناء؛ لينشأ جيل واع بماضيهِ ومتطلعاً لمستقبلهِ.